

**Gdańsk**  
**„Nowe otwarcie”**

Muzeum Narodowe, Pałac Operetów,  
 8.12.2013-2.02.2014

Józef Robakowski,  
 „Sztuka to potęga”,  
 dwie fotografie  
 czarno-białe, c-print,  
 1985 / 2012,  
 fot.: materiały prasowe  
 MN w Gdańsku



Muzeum Narodowe w Gdańsku zaprasza na wystawę, w ramach której zostały udostępnione publiczności najnowsze nabytki. „Nowe otwarcie” to prezentacja dzieł z obszaru sztuki krytycznej, dotąd nieposiadającej, godnej reprezentacji w przestrzeniach tegoż Muzeum. Nie jest więc to zwykła wystawa czasowa, ale zapowiedź gruntownej przebudowy starych ekspozycji – systematyczne powiększanie kolekcji jest tylko kwestią czasu oraz napływu środków w postaci dotacji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pod zakupionymi pracami widnieją podręcznikowe niemal nazwiska – Alicja Żebrowska, Dorota Nieznańska, Katarzyna Kozyra, Natalia LL, Józef Robakowski, Zbigniew Libera, Grzegorz Kłaman. Przyznam, że nie rozumiem imperatywu dokonywania zakupów prac najnowszych przez Muzeum Narodowe, a lista eksponowanych dzieł wzbudziła moje wątpliwości także co do „klasyków”. Oto na liście znajduje się

„Piramida zwierząt” Katarzyny Kozyry, ale nie w wersji 3D tylko jako czarno-białe zdjęcie. Czy dojdzie do tego, że każda instytucja korzystająca z programu „Regionalne Kolekcje Sztuki Współczesnej” zakupi po jednej odbitce? Czy muzea wkrótce zamienią się w narodowe archiwa sztuki? Zastanawiająca jest ta antyczna postać i ta ciemna i czarna-biała fotografia. Gdyby poszukać dokładniej, na pewno znalazłyby się także jakieś szkice. A na poważnie, czy tak naprawdę nie mogłoby powstać jedno, no może dwa porządne muzea sztuki współczesnej, w których cały ten kanon ostatnich dekad miałby szansę olśnić publiczność swym blaskiem? W innym wypadku istnieje prawdopodobieństwo, że artyści nie nadążą z produkcją, aby zaopatrzyć wszystkie chętne (publiczne rzecz jasna) placówki.

Karolina Staszak

**Bielsko-Biała**  
 BWA, „Mistrzowie warsztatu. Polski rysunek współczesny”, 8.01-2.02.2014



Jan Dobkowski, *Bez tytułu*, 1999, rysunek, materiały prasowe BWA Bielsko-Biała

**Białystok**  
 CSW Kronika, Łukasz Surowiec, „Barbórka w zemście”, 4.12.2013-19.01.2014

**Elbląg**  
 Galeria El, „bez korekty”, 5.12.2013-19.01.2014  
 Wystawa rzeźby prof. S. Radwańskiego i jego absolwentów.



Jaime Ávila, „Pejzaż z pyłu”, rysunek tuszem na pleksi, 2013, materiały prasowe CSW Łańnia

**Gdańsk**  
 CSW Łańnia, „Bogota. Miasto na krawędzi”, 23.11.2013-19.01.2014

**Katowice**  
 Muzeum Śląskie, „Waldemar Świerzy. Muzeum Śląskie w hołdzie mistrzowi plakatu”, 13.12.2013-2.02.2014

**Kraków**  
 Galeria Zderzak, Mirosław Filonik, „Powrót”, 14.12.2013-1.02.2014

**Łódź**  
 Miejska Galeria Sztuki, Galeria Bałucka, Joanna Aninowska, malarstwo 17.01-16.02.2014



Joanna Aninowska, *bez tytułu*, materiały prasowe MGS Łódź